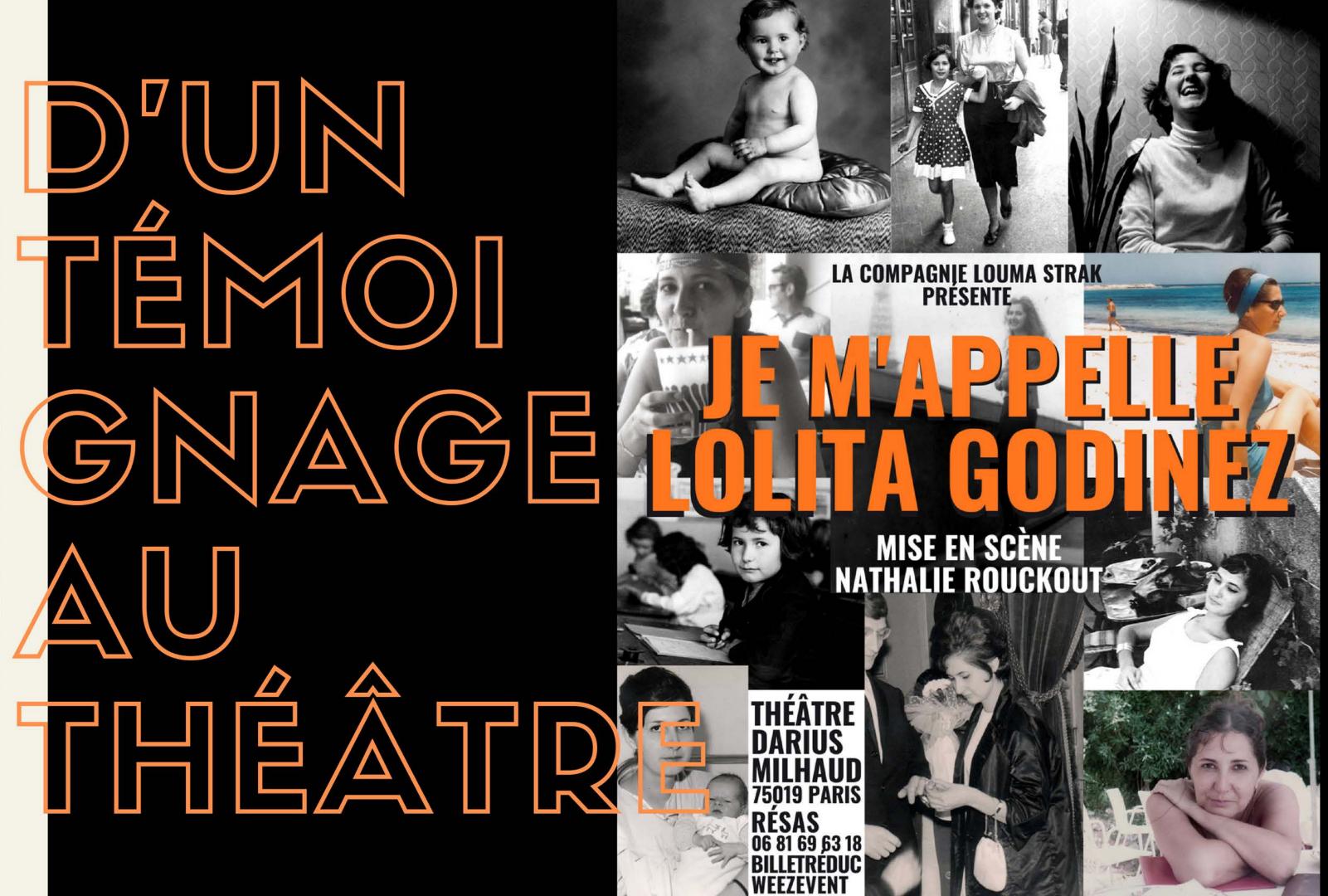
MOOM COMPAGNIE

SOUTIEN DE



2022 création présentation de Dossier

SOMMAIRE



• <u>Distribution</u>	3
La compagnie Louma Strak	4
Note d'intention	5
• Mise en scène	77
• Scolaires	9
• <u>Musiques</u>	10
 Mots des spectateurs 	12
• <u>L'équipe</u>	15
• <u>Dates</u>	23
• Remerciements	24
• Contacts	25



INTERPRÉTATION

Anna Coulon, Sévan Krimian, Sophie Lagache, Noémie LeMâa

TEXTES

Lolita Godinez, Simone De Beauvoir, Gisèle Halimi, Simone Veil, Virginie Despentes

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Nathalie Rouckout

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Terry Misseraoui

CHORÉGRAPHIE

Emma Terno

ARRANGEMENTS MUSICAUX

Noémie LeMâa

CRÉATION LUMIÈRE

Yannick Herbert

COSTUMES

Matteo Porcus



La **Compagnie Louma Strak** est née en 2018 à Pantin du désir de trois comédiennes, metteurs en scène – auteures – réalisatrices et photographe, **Gaëlle Billaut-Danno**, **Julie Marboeuf**, **Nathalie Rouckout** de porter leurs compétences et leurs projets artistiques en toute indépendance sur la scène culturelle et sociale soutenue par leur présidente **Sophie Leroi**.

La Compagnie favorise la cohésion sociale par l'organisation d'évènements, de productions à caractère culturel. Elle promeut également les arts en proposant des prestations, des cours collectifs pour valoriser la capacité de création individuelle et la prise de parole en public.

Depuis trois ans, la Compagnie Louma Strak a à son actif 3 créations théâtrales dont 2 issues des ateliers théâtre donnés à Pantin : Paroles de femmes, Je m'appelle Lolita Godinez, Amour Gloire et chansons, la suite du projet intergénérationnel photo-vidéo Moi aussi j'ai été jeune mais vous ne le voyez plus à Pantin qui avait pris naissance à Bagnolet, enfin la réalisation 2 courts-métrages dont un sur le cancer du sein et l'autre sur les migrants.

Je m'appelle Lolita Godinez est la première création professionnelle de la compagnie.

Après le succès des premières représentations, de nouvelles dates ont été programmées les 14, 21, 22 octobre et 3 et 4 décembre 2022.

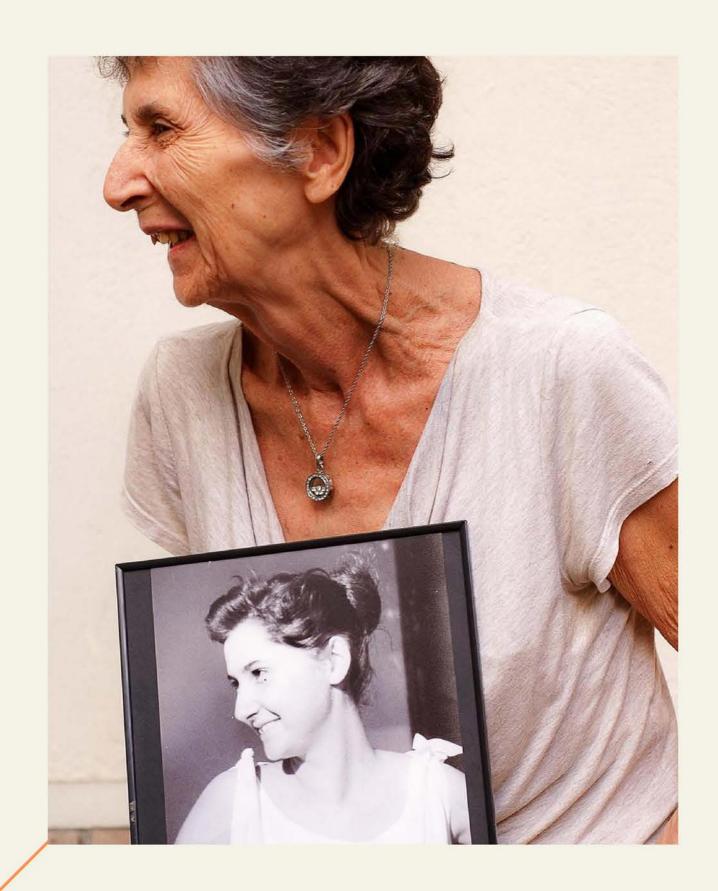
NOTE D'INTENTION

L'histoire que nous allons vous raconter dans le spectacle Je m'appelle Lolita Godinez est celle de nos mères, de nos grand-mères. De toutes celles qui ont lutté pour la cause des femmes.

Mais c'est d'abord et avant tout, celle de Lolita.

La première fois que je l'ai rencontrée, c'était un matin, dans un café parisien où elle avait ses habitudes en 2014, dans le cadre du projet vidéo et photo **Moi aussi j'ai été jeune mais vous ne le voyez plus**. Nous allions, avec la réalisatrice Corinne Dardé, filmer des personnes âgées de plus de 70 ans et habitant Bagnolet, afin qu'elles nous racontent leur histoire.

Lolita était une des participantes. Elle était drôle et charismatique. Elle était à cet âge où le besoin de se raconter était important comme si elle se sentait rattrapée par le temps. Elle semblait à la fois fragile et forte.



Le corps défaillant. J'avais souvent peur qu'elle ne se brise en deux. Elle en riait. Lolita était intarissable, passionnée. Tout était source de joie et de rires. Parfois sur ce visage rieur, le regard s'assombrissait à l'évocation de certains souvenirs du passé.

Lolita était libre. La liberté, c'était son moteur. Il a fallu qu'elle se batte pour la conquérir.

Lolita n'a pas de sépulture. Elle a préféré donner son corps à la science à son décès en 2020.

Le spectacle **Je m'appelle Lolita Godinez** est un hommage que nous lui rendons en faisant vivre sur scène, ses mots et sa vie pour qu'on se souvienne d'elle.

Nathalie Rouckout.



En inscrivant le récit de Lolita dans une chorégraphie des corps qui varie au gré des scènes, j'ai voulu montrer l'enchaînement progressif d'une femme dans un quotidien ménager dénué de sens.

Les gestes et les émotions des comédiennes habillent subtilement le texte par des mouvements suspendus et brefs. Des regards appuyés et des corps tenus, dansants ou libérés nous permettent de sentir tour à tour la jeune femme féministe et engagée en quête d'amour dans les années 60, puis l'écrasement de la pression sociale dans le foyer, et enfin la libération du joug familial dans les années 80.

Le spectacle s'ouvre sur un manège infernal. Une chorégraphie sonore où des gestes du quotidien se répètent inlassablement et se déshumanisent pour s'enrayer jusqu'à l'épuisement total des corps. Chaque geste avec sa mécanique précise symbolise cet enfermement répétitif tel le mythe de Sisyphe : étendre le linge, cuisiner, changer le bébé, nettoyer les sols. La femme devient alors un pantin sans âme de son quotidien.



L'accessoire comme la casserole prend vie. Elle devient une partenaire amie puis insidieusement ennemie. L'espace scénique est à la fois une prison domestique ou un lieu extérieur de libération.

Chaque intervention des figures féministes, un des fils conducteurs temporels du spectacle, est jouée de manière réaliste. Elles illustrent le cheminement des pensées de Lolita. Elles interpellent par des discours aux résonances similaires et des flash-back ponctués par des lumières chaudes et des ambiances sonores.

Tandis que les scènes se succèdent retraçant plus de 50 ans de la vie de Lolita, les comédiennes incarnent chacune un pan de sa personnalité. Sur scène, elles sont d'abord deux puis quatre dans un jeu fractal intimiste, minimaliste ou exagéré jusqu'à la caricature. Elles sont le reflet des unes et des autres. Le reflet de toutes les femmes. Un reflet intemporel et universel qui interroge les spectateurs jusque dans leur propre histoire.

Nathalie Rouckout.

SCOLAIRES

La place du théâtre est au cœur de la cité, du village, de la vie... de l'école. C'est dans cet esprit que nous mettons toute notre énergie et notre conviction afin que le théâtre puisse venir jusqu'à vous, suivi d'un échange artistique, citoyen, passionné, convivial animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

À travers Je m'appelle Lolita Godinez, c'est la question de l'égalité Homme-Femme que nous avons choisie de mettre en avant, principe fondamental de la République inscrit dans le Code de l'éducation.

L'égalité filles-garçons est placée au cœur des apprentissages. Nous avons fait une double approche à travers notre pièce de théâtre.

Une approche type "les femmes dans l'Histoire", avec la mise en avant de figures féminines comme témoins de différentes époques. L'approche permet de montrer des personnages féminins importants sur des périodes plus anciennes et de réfléchir à leur degré d'exceptionnalité dans les sociétés d'où elles sont issues, ainsi qu'à leur vision de l'égalité femmes-hommes.

Une approche type "Histoire des femmes" traitant des femmes comme groupe social, afin d'en questionner l'évolution et ce qu'elle dit de la modernisation de la société française dans la construction de l'égalité notamment: Dans les programmes de 3ème et de Terminale, cette question est une partie importante des chapitres sur les évolutions de la société française. La place des femmes y est interrogée, notamment à travers la conquête de l'égalité, ses avancées et ses limites. Les droits y ont une place incontournable, du droit de vote à la loi Veil et à la loi sur la parité, dont l'étude est obligatoire au lycée. Le lien entre loi, évolution sociale et progrès y est questionné.





La plus belle pour aller danser (1964) - Sylvie Vartan

Ce soir, je serai la plus belle pour aller danser, danser Pour mieux évincer toutes celles que tu as aimées, aimées Ce soir je serai la plus tendre quand tu me diras, diras Tous les mots que je veux entendre murmurer par toi, par toi

Hymne du MLF (1971) - Création collective par des militantes féministes

Nous qui sommes sans passé, les femmes Nous qui n'avons pas d'histoire Depuis la nuit des temps, les femmes Nous sommes le continent noir

Some Mutts (2019) - Amyl & the Sniffers

Peer Gynt suite numéro 1 Op 46 (1874) – Edvard Grieg





Il y a deux filles en moi (1966) - Sylvie Vartan

Il y a deux filles en moi
Celle qui chante la joie
Il y a deux filles en moi
Celle qui pleure tout bas
L'une me dit que tu m'aimes
Mais l'autre ne le croit pas
Pour les deux j'ai de la peine
Il y a deux filles en moi.

So what (1959) - Miles Davis

Dites-moi (1974) - Michel Jonasz

Dites-moi

Dites-moi même qu'elle est partie pour un autre que moi Mais pas à cause de moi

Dites-moi ça

Dites-moi ça



MAGNIFIQUE

Au delà d'un sujet extrêmement actuel, touchant et puissant, les 4 comédiennes sont bluffantes de sincérité, de justesse, de drôlerie et de générosité. Une pièce à découvrir avec sa fille, sa mère, et sa grandmère...

UN SPECTACLE ENGAGÉ

Si proche des comédiennes dont le jeu est à la fois poignant et drôle, le spectateur est bouleversé par les émotions qu'elles transmettent. Surtout au moment où l'hymne du MLF est chanté en polyphonie et que les regards, les corps infusent un violent message de liberté. Oui, ce spectacle nous invite à une révélation, une révolution intérieure!

À VOIR ABSOLUMENT!

Une pièce remarquablement interprétée par 4 actrices talentueuses avec des textes (chantés parfois) puissants et modernes. C'est une pièce à voir, à revoir, à transmettre, avec des messages forts et nécessaires qu'on aimerait entendre plus souvent. La mise en scène est intelligente et efficace, les actrices, qui endossent chacune plusieurs rôles, passent d'un personnage à l'autre avec une fluidité incroyable. Lolita a écrit son histoire, nous aurions aimé la rencontrer et continuer à l'entendre nous la dire, encore et encore. Merci et bravo pour ce beau moment de théâtre.

TRÈS JOLI SPECTACLE

Lolita Godinez prête, donne sa voix à quatre corps, quatre magnifiques présences aux chevelures de déesses, dans un ping-pong de répliques savamment orchestré. La pièce met en lumière la difficulté d'être femme dans la société d'hier. Charge mentale et résilience sont les trois mots qui me viennent lorsque je repense au texte. Aujourd'hui, il y a encore bien du travail car même les "acquis" peuvent se perdre; il suffit de jeter un oeil à l'actualité, comme l'a rappelé la metteuse en scène. D'où la nécessité d'aller voir des pièces comme celle-ci pour porter ce message: drôle, touchante, musicale, et très actuelle . Merci et bravo à toutes!

UNE ODE À LA LIBERTÉ!

Une véritable claque qui, grâce à une mise en scène sobre et le talent de ces 4 comédiennes, nous plonge dans le combat de celles dont on pourrait dire qu'avec elles tout à commencé et qu'il nous faut poursuivre, hommes et femmes, unis autour d'un même objectif : pouvoir disposer de son corps, de ses idées, de ses envies !

Avoir le droit de dire OUI ou NON sans justification et sans culpabilité ! Bref, en 1 mot : bravo !!

TRÈS JOLI SPECTACLE

Hier, j'ai assisté à la pièce de théâtre "JE M'APPELLE LOLITA GODINEZ". Dire que j'ai aimé serait peu dire. 'ne suis pas critique, écrivain pro, etc... mais je tenais néanmoins à poster mon retour d'expérience. Car audelà du spectacle, il s'agit bien ici de cela. J'ai été serrer la main de la metteur en scène après, je tenais à le faire. Cette main là irradiait de chaleur et de lumière. Ouais!

"NOUS NOUS APPELONS LOLITA GODINEZ". Fin du spectacle. Tonnerres d'applaudissements côté public, toutes et tous unis, debout, dans un magnifique égrégore. Le genre dont l'on se souviendra toujours. Vent de liberté, d'indépendance, regard critique (mais jamais blessant, méchant) brillamment porté par talents conjugués des 4 comédiennes. La maîtrise dans l'alternance des diverses formes d'expression (un peu de chant, de danse, juste ce qu'il faut, arrivant toujours fort à propos) choisies, dans l'incarnation des rôles, dans la lecture habitée des divers textes, transporte, force le respect. Et touche plein coeur...

L'écriture est pensée avec intelligence, subtilité. Poésie. Ici, pas de martelage idéologique au tractopelle, ni de stigmatisation misandre décérébrée. En effet, bien qu'étant déjà sensibilisé à la question du #féminisme, 'ne me suis jamais senti directement agressé (comme cela a malheureusement déjà pu être le cas avec certaines activistes en relation) en tant qu'homme. Bien au contraire. Un élément fondamental à souligner, constituant l'une des grandes forces du message. À l'heure où les droits les plus essentiels se perdent dans diverses parties du globe (expansion Talibans & co, du salafisme avançant sous masque du spécieux, droit à l'avortement brutalement remis en question dans plusieurs états des États-Unis par ultra conservateurs), cette expérience théâtrale fait plus que jamais sens. Clairement : n'hésitez pas à amener vos ado avec vous. À coup sûr, la puissance du spectacle ne manquera pas de les bouleverser et de les faire réfléchir pour le présent et l'avenir. Ma compagne et moi-même avons profondément vibré. De l'émotion et parfois des larmes (parce que oui, un homme peut aussi pleurer).

Mais nous avons aussi beaucoup ri car le texte compte - comme souligné un peu plus haut - sa part de bonne humeur. Mention, également, à la qualité des divers éclairages, magnifiant la superbe mise en scène de Nathalie Rouckout, Terry Misseraoui (assistant). Aucun doute sur le fait que l'aventure "JE M'APPELLE LOLITA GODINEZ" continue. Vraiment. La salle était pleine à craquer lors de notre venue, et unanimement enthousiaste. Il y a des pièces comme ça. Qui marquent, font date et participent à viser pour le meilleur. Au service de l'humain. Pour cela, un très grand merci (quels moments si pleins d'intensité!) aux comédiennes de choc : Anna Coulon, Sévan Krimian, Sophie Lagache, Noémie Lemâa. Retenez bien ces noms-là. Pour finir. Il est à noter qu'une lettre très touchante (et aussi, drôle quant à certains passages) du fils de Lolita Godinez, Guillaume Cherel (journaliste-écrivain, ayant hérité du caractère et des combats de sa

Franck Brison (16/05/2022)

mère), a été lue en fin de pièce.



Nathalie Rouckout

metteure en scène

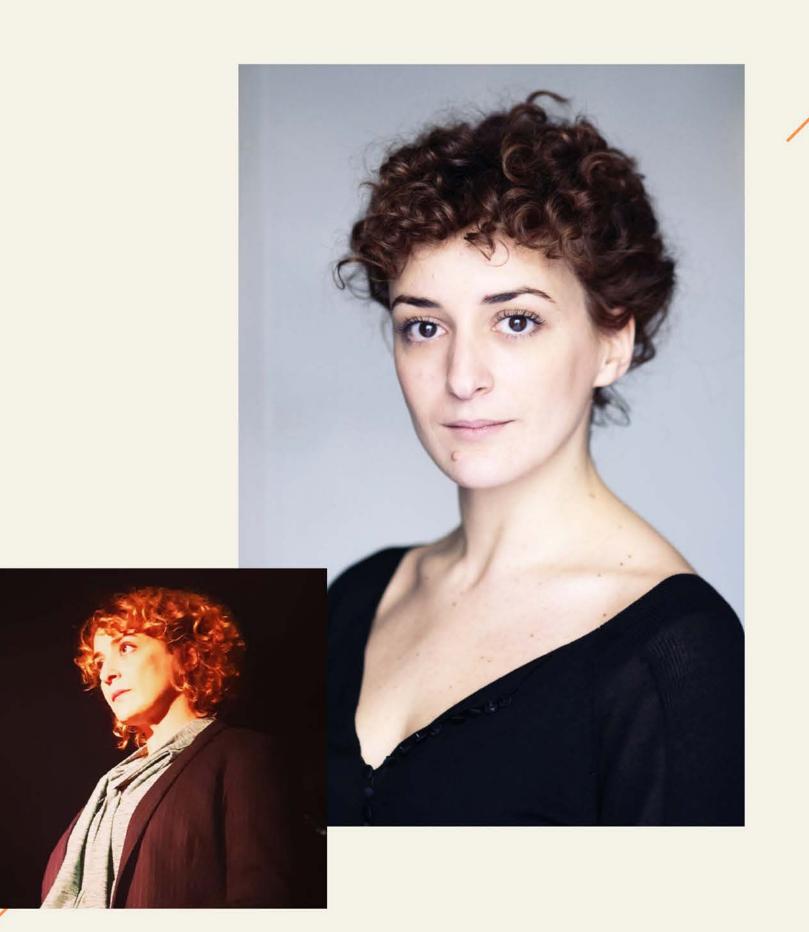
Nathalie est auteur, comédienne, metteur en scène et photographe. Passionnée par les arts, elle est curieuse et touche à tout.

À 19 ans, elle crée et dirige Les Sales Gosses, en région Nord Pas de Calais, compagnie avec laquelle elle met en scène Cinémassacre de Boris Vian de 1998 à 1999. En 2000, elle intègre la Ligue d'Improvisation de Paris, avant de rejoindre la Compagnie du Passage dirigée par Hélène Darche en 2003. Elle complète sa formation

d'acteur en suivant les cours de Jack Waltzer. Au théâtre, elle interprète de nombreux rôle du répertoire classique et contemporain. Elle joue dans des pièces de G. Feydeau, J-C. Grumberg, X. Durringer, D. Ives, A. de Musset mais aussi dans des créations comme One Woman Show de K. Dubernet au Point Virgule en 2012 et Une Lumière pour Noël de V. Balme à l'Aktéon en 2013.

En 2019, elle crée la Compagnie Louma Strak puis met en scène successivement plusieurs spectacles dont Paroles de Femmes en 2021.

"Je m'appelle Lolita Godinez" est sa dernière création.



Anna Coulon

comédienne

Formée au théâtre, au chant et au mime dans plusieurs cours d'art dramatique (TQI, cours Florent, conservatoire, Alain De Bock), elle participe à de belles aventures théâtrales, du classique au contemporain en passant par la commedia dell'arte.

Lors de ses études en Italie, elle joue dans une pièce chorégraphique et dans une comédie en langue italienne à Bologne. Dans les Vosges, elle interprète plusieurs rôles de Tchekhov auprès de malades d'Alzheimer avec la compagnie Scène2. Puis elle se forme en commedia dell'arte avec Viva la Commedia et joue au Festival d'Avignon. Avec la compagnie Un d'Essence, elle joue dans les spectacles "Après la pluie" de Sergi Belbel, "Le ravissement d'Adèle" de Rémi De Vos. Aujourd'hui elle a intégré avec joie la compagnie Louma Strak pour la création "Je m'appelle Lolita Godinez".



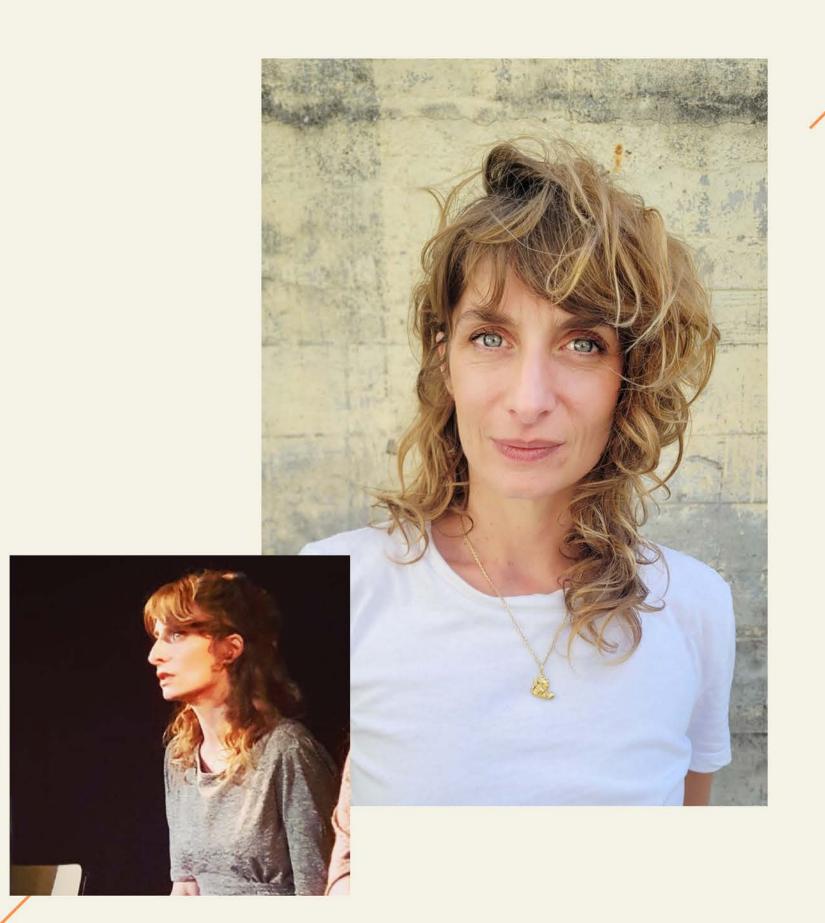
Sévan Krimian

comédienne

Après avoir pratiqué la danse pendant quinze ans, Sévan Krimian découvre la scène autrement en 2016, grâce au théâtre d'improvisation.

Formée au sein de la Master Compagnie par Alexandra Pardo puis au studio Alain de Bock, elle complète son apprentissage en intégrant la Compagnie du Zèbre dirigée par Claude Leriche. Sous la direction de Nadia Chérif, elle engage en 2018 un travail sur le théâtre de l'absurde.

Après différents rôles qui lui ont permis d'aborder un répertoire riche - Racine, Shakespeare, Jodorowsky, Jarry, Genêt, Ionesco, Feydeau, Brecht, Topor, Obaldia - elle rejoint la compagnie Louma Strak pour la création "Je m'appelle Lolita Godinez".



Sophie Lagache

comédienne

Née à Nice, Sophie suit ses premiers cours de théâtre à 9 ans. Elle découvre le bonheur inouï de porter une moustache et d'être applaudie par ses parents. Avec enthousiasme, elle s'inscrit donc au Conservatoire de Nice et joue les grands classiques (Molière, Marivaux, Giraudoux, Koltès ...) tout en continuant ses études. Tant et si bien qu'elle devient journaliste et réalisatrice.

Quelques documentaires plus tard, elle monte à nouveau sur scène en intégrant la Compagnie Louma Strak et retrouve intacte sa joie de jouer dans "Paroles de Femmes" puis dans "Je m'appelle Lolita Godinez".



Noémie LeMâa

comédienne

Avant d'arriver au théâtre, c'est dans la musique et dans les médias que Noémie Lemâa s'exprime depuis des années. Violoniste, percussionniste, chanteuse, elle explore des mondes aussi variés que le classique, la soul, le gospel et la musique brésilienne. Son métier de journaliste lui offre un regard sur le monde et une prise au réel qui enrichit sa sensibilité.

Plus récemment elle se tourne vers une autre forme d'expression avec le travail de comédienne, un travail qui la passionne et la pousse à intégrer de nouveaux projets comme "Je m'appelle Lolita Godinez".



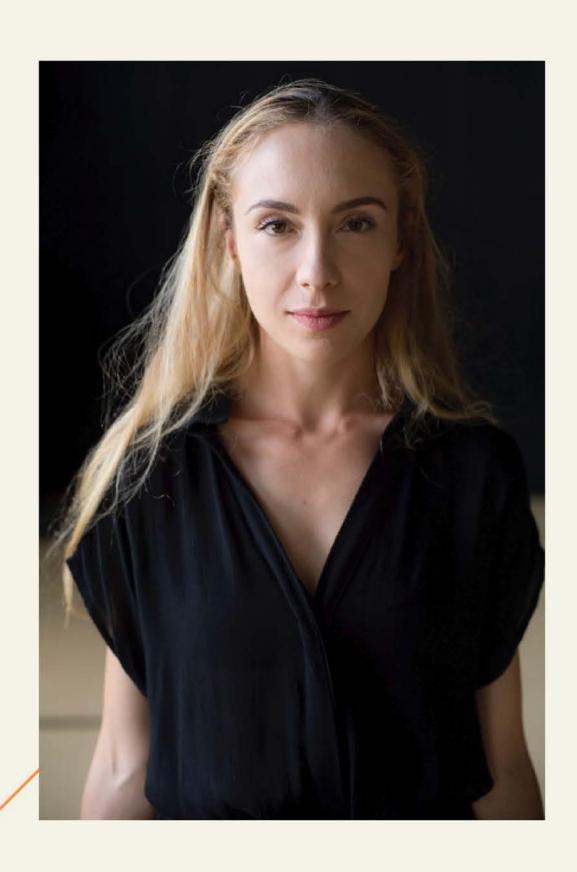
Terry Misseraoui

assistant mise en scène

Terry réalise son premier court métrage Summer wine in time en 2013 qui reçoit le Prix du Meilleur court-Métrage de fiction à l'Euro Film Festival. La même année, il intègre l'agence S.E. Talent. Son court-métrage "Sigma" avec Jean-Claude Dreyfus sera sélectionné au Festival Chéries-Chéris.

La même année, CreaSyn Studio produira son premier moyen métrage historique La maison au bord des larmes et avec Idyllic Moon Marie-Antoinette, reine sacrifiée.

En 2018, avec sa compagnie Who's Afraid, il monte Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce au théâtre Les Déchargeurs et en 2019 au Festival d'Avignon Off il est assistant sur "Les feuilles de blettes" qui reçoit le prix des 25 plus belles affiches.



Emma Terno

chorégraphe

Danseuse et chorégraphe pluridisciplinaire, Emma Terno soumet les rites chorégraphiques aux techniques acoustiques et virtuelles pour nous confronter à nos habitudes. L'inspiration des nouvelles technologies forme d'autres interrogations sur notre héritage corporel. Diplômée d'un Bachelor en Arts Visuels (ECAL, Lausanne) et d'un Master en Scenic Art Practice (HKB, Berne), elle monte son collectif HYPERCORPS après avoir collaboré dans diverses compagnies. "Wonderbox" est sa première création dans le cadre de la Biennale Chroniques (Marseille). Actuellement, elle travaille avec Nathalie Rouckout et ses comédiennes à Pantin, ainsi qu'avec Natacha Paquignon (Lyon). Sebastian Rivas lui confie la chorégraphie dans "Snow on her lips" (Printemps des Arts », Monaco 2020), et elle participe à deux temps à l'Abbaye de Royaumont. (IDF)



Yannick Herbert

création lumière

C'est avant tout un touche à tout allant du sport étude de foot à une maîtrise d'études théâtrales à Paris en passant par une licence d'Histoire de l'art à Rennes, tout en se formant au jeu d'acteur avec Philippe Gaulier à Londres ainsi que Jerzy Grotowski dans son centre de formation de Pontederra en Italie.

Curieux et polyvalent, il sera, à la fois, assistant à la mise en scène pour Moni Grégo, Yves Ferry et Jean-Paul Galy, comédien pour Anne Monfort, Joa Pirès, Le Roseau Théâtre, Gonzague Decarsin... tout en faisant des créations lumière pour de multiples compagnies : Théâtre Nemo, Cie des Passages, Ensemble Fa7, Cie du Cactus, Collectif Résonance, Cie Pipasol....



JE M'APPELLE LOLITA GODINEZ

les 9 et 15 mai 2022 les 14, 21, 22 octobre 2022 à 21h le 3 décembre 2022 à 21h, le 4 décembre 2022 à 15h le 8 mars 2023 Théâtre Darius Milhaud – Porte de Pantin

meatre Danus Milhaua - Porte de Panti

Réservations

https://www.billetreduc.com/291703/evt.htm



Guillaume Cherel,
Franck Brison,
Idyllic Moon,
la Ville de Pantin,
le Théâtre Darius Milhaud,
le Centre National de la Danse.

Crédits photos : Terry Misseraoui. Réalisation dossier : Anna Coulon.



Nathalie Rouckout

06 81 69 63 18 compagnieloumastrakegmail.com

Anna Coulon

anna.coulonegmail.com

Réservations

https://www.billetreduc.com/291703/evt.htm

Critiques spectateurs

https://www.billetreduc.com/291703/evtcrit.htm



